

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria superioară a muzicii D10LMC318						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. habil. Gabriel Zamfir						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. habil. Gabriel Zamfir						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	A

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					29
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul/masterandul folosește în mod eficient metode avansate de analiză pentru a înțelege structura și logica lucrărilor muzicale, analizează critic teoriile muzicale moderne și realizează lucrări de cercetare bine fundamentate. El aplică noțiunile teoretice în situații concrete de compoziție și interpretare și utilizează programe și instrumente digitale pentru analiza și prezentarea materialului muzical.
Competențe transversale	Studentul/masterandul comunică clar și profesionist în contexte academice și artistice, își argumentează punctele de vedere pe baza unei gândiri critice și își gestionează eficient proiectele și timpul. El se adaptează ușor situațiilor interdisciplinare și respectă principiile eticii academice și ale integrității în toate activitățile de studiu și cercetare.

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul cunoaște evoluția muzicii românești din secolul XX și XXI, a curentelor stilistice majore și a compozitorilor reprezentativi din perioada contemporană.
Aptitudini	Masterandul/absolventul are capacitatea de a analiza și interpreta lucrări muzicale din perspectiva stilistică, expresivă și formală.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă o gândire critică, analitică și independentă în raport cu creația muzicală contemporană românească.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul/masterandul analizează și valorifică conceptele și metodele teoretice avansate muzicale în activitatea de cercetare, interpretare și creație.
8.2 Obiectivele specifice	Studentul/masterandul utilizează metode avansate de analiză pentru investigarea structurilor și a discursului muzical, interpretează critic și contextualizează teoriile muzicale contemporane și elaborează studii și cercetări originale în domeniul teoriei muzicii. De asemenea, acesta integrează cunoștințele teoretice în activitățile de cercetare, folosește instrumente digitale specializate pentru analiză și prezentare și comunică în mod coerent, argumentat și academic rezultatele propriilor demersuri teoretice și de cercetare.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în teoria superioară a muzicii	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
Tonalitate lărgită și transformări funcționale		1 oră
Modalism modern		1 oră
Armonie extinsă		1 oră
Sisteme acordice non-terțiale		1 oră
Limbaje acordice complexe		1 oră
Dodecafonism – principii fundamentale		1 oră
Serialism integral		1 oră
Teoria seturilor I		1 oră
Teoria seturilor II		1 oră
Politonalitate și polimodalitate		1 oră
Structuri ritmice avansate		1 oră
Temporalitate în muzica contemporană		1 oră
Forme moderne și postmoderne		1 oră

<b>TOTAL</b>		<b>14 h</b>
<b>9.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Analiză introductivă de partitură modernă	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
Exerciții de reinterpretare funcțională		2 ore
Exerciții modale aplicate		2 ore
Identificarea acordurilor extinse		2 ore
Construirea acordurilor non-terțiale		2 ore
Analiza agregatelor sonore		2 ore
Elaborarea unei serii dodecafonice		2 ore
Serialism integral aplicat		2 ore
Clasificarea seturilor		2 ore
Transformări în set theory		2 ore
Analiză politonală		2 ore
Exerciții ritmice complexe		2 ore
Analiza temporalității muzicale		2 ore
Analiza formelor deschise		2 ore
<b>TOTAL</b>		<b>28 h</b>
<b>Bibliografie</b>		
Rîpă, Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i> , vol. I și II, EDITURA MEDIA MUSICA, 2001-2002		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
<b>11.4 Curs</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
<b>11.5 Seminar / laborator</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
<b>11.6 Standard minim de performanță</b>			
Masterandul trebuie să demonstreze înțelegerea fundamentală a principalelor concepte, tehnici și limbaje teoretice specifice muzicii contemporane, să poată realiza analize de bază ale unor fragmente muzicale folosind noțiunile studiate (tonalitate extinsă, modalism, set theory, ritmuri avansate etc.) și să participe activ la seminarii prin prezentarea unor observații corecte și coerente. De asemenea, trebuie să elaboreze cel puțin o analiză aplicată care să respecte cerințele minime de structură, argumentare și corectitudine teoretică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025